

Aan het bestuur van ThuisKopie

Ik richt mij tot jullie in verband met het volgende. Er bestaat een groep makers die tot op heden niet meedeelt bij de verdeling van collectieve auteursrechtengelden. Het betreft professionele makers van 2D en 3D animatieproducties, motion design en professionals die verantwoordelijk zijn voor o.a. computer generated images die later worden toegevoegd aan met de camera opgenomen beelden (visual effects en 3D toevoegingen van objecten en karakters etc.) et cetera. Deze groep, verzamelde zich in DAMD (Dutch Animation & Motion Design) en meldde zich bij Pictoright.

Wanneer het om ThuisKopie vergoedingen voor bijvoorbeeld gekopieerde animatiefilms gaat, ontvangen op dit moment bijna alle betrokken creatieve professionals een uitkering: regisseurs via VEVAM, scenarioschrijvers via LIRA, componisten via BUMA/STEMRA, muzikanten en stemacteurs via NORMA. Alleen de makers die verantwoordelijk zijn voor het beeld van deze audiovisuele producties ontvangen niets. En dat terwijl juist bij dergelijke werken het beeld een wezenlijk onderdeel uitmaakt van het oorspronkelijke karakter van het werk.

Het aantal en aandeel producties waarbij animatie en visual effects een rol spelen neemt toe. Niet in de laatste plaats vanwege het commerciële belang, omdat het zich bij uitstek leent voor merchandise activiteiten. Het meest zichtbaar in de internationale filmindustrie maar ook in de Nederlandse. Van de [lijst van internationale films die qua box-office het meest succesvol](#) waren, is het overgrote deel een animatiefilm of een film die gedomineerd wordt door visual effects (zoals *Titanic* en de films met de geanimeerde superhelden zoals *Transformers* of *Spiderman* of die spelen in een niet bestaande wereld zoals *Avatar* en *Harry Potter* en *Star Wars*). In Nederland zagen wij een belangrijke rol weggelegd voor visual effects in films zoals [Michiel de Ruyter](#) en [Publieke Werken](#).

De animatie-/post-production industrie begint in Nederland een serieus te nemen sector te worden. Ik noemde al speelfilms waarin visual effects een prominente rol speelden. In 1983 was Ollie B. Bommel's [Als je begrijpt wat ik bedoel](#) de eerste Nederlandse avondvullende animatiefilm. Toen kwam er heel lang niets, maar in de laatste jaren nemen de producties in rap tempo toe. Veelal in enige vorm van co-productie, maar met een forse Nederlandse artistieke inbreng in het maak-/animatieproces: [Sprookjesboom \(2011\)](#) zie ook, [Nijntje de Film \(2013\)](#), [Nijntje de film \(2013\)](#), [Pim en Pom \(2014\)](#), [Trippel Trappel \(2014\)](#), [Last Haijck \(2014\)](#), [Cafard B/NL \(2015\)](#), [The Red Turtle \(2016\)](#), van de Nederlandse maker/regisseur Michael Dudok de Wit, bekend van de Oscar winnende film [Father and Daughter](#), de productie van de The Red Turtle wordt verzorgd door buitenlandse studio's), [Woezel en Pip \(2016\)](#), [De dieren uit het Hakkebakkebos \(2016\)](#), Noorse productie, maar Poppen en achtergronden zijn Nederlands), [De Kleine Vampier \(2017\)](#), [Agent 327 \(2017\)](#), [Buñuel en el laberinto de las tortugas \(2018\)](#), [Roboy](#) (in ontwikkeling), [Heinz \(2018\)](#), [De Fabeltjeskrant \(2018\)](#), [De Vuilnisheld/Goudheidswaanzin \(2019\)](#), in productie), [Ainbo \(2019\)](#), Nederlandse inbreng), [Waar is Anne Frank \(2019\)](#), in productie), [Coppelia \(2019\)](#), in productie), [Waar is Anne Frank \(2019\)](#), in productie), [De Vos en de Haas redden het bos](#) (in ontwikkeling), [De jonge Vincent](#) (in ontwikkeling), [Karel & Elegast](#) (in ontwikkeling), [Dikkie Dik](#) (Burny Bos, in productie). Zie ook [brochure \(Animated Features from the Netherlands\)](#).

Hiernaast zijn er nog tal van series gemaakt of in productie. Zoals bijvoorbeeld [Kika en Bob](#) seizoen I (26 x 13 min. **2008**), [Ludovic](#) (26 x 11 min. **2009**), [Ask Lara](#) (26 x 11 min. **2011**), [Picnic with Cake](#) (13 x 5,5 min. **2012**), [Kika en Bob](#) seizoen II (26 x 11 min. **2014**), [Nijntje en Konijntje](#) (NTR Het Zandkasteel) (40 x 1,5 min. v.a. **2014**), [Pim en Pom](#) (40 x 5 min. **2014**), [Nijntjes avonturen](#) (9 x 7 min. heruitgave DVD **2015**), [Wellie Wishers](#) (26 x 10 min.) seizoen I **2016**), [George & Paul](#) 26 x 11 min. **2016**), [Nijntjes avonturen](#) (9 x 7 min. heruitgave DVD **2016**) ([Nijntjes avonturen](#) 27 x 7 min. **2016**), [Nijntjes avonturen](#) (9 x 7 min. heruitgave DVD **2016**), [Pettenpret](#) seizoen I (10 x 6,5 min. **2016**), [Pettenpret](#) seizoen II (10 x 6,5 min. **2017**), [Knofje/Huggleboo](#) (26 x 7 min. **2018**), [Puberdagboek](#) (5 x 4 min. **2018**), [Vos en de Haas](#) (52 x 11 min. **2018**), [Trippel Trappel](#) serie (in ontwikkeling), de Amazon/Netflix-serie met forse

Nederlandse inbreng [Undone](#) (2019, in productie). De series worden uitgezonden op televisie en veelal daarna te zien op het web. Sommigen worden gereleased op internet. En in bijna alle gevallen zijn de producties daarna ook op DVD beschikbaar.

Verder zijn er ook in Nederland studio's die zich vooral richten op het opbouwen van een YouTube-kanaal (zoals bijvoorbeeld [Frame Order](#) (1,2 miljoen abonnees), [Kud](#) (850K abonnees) en [Pegbarians](#) (319K abonnees)), waarvan de films veel gedeeld worden op social media en op andere manieren gevraagd en ongevraagd worden gekopieerd en verspreid.

En daarnaast kent Nederland met name een grote traditie in korte vrije films. Films die vooral in het festivalcircuit draaiden, maar in steeds meer gevallen op het internet vertoond worden. Daarnaast worden veel films uitgebracht op verzamel- of andere DVD's.

Om enigszins een beeld te krijgen omtrent de omvang qua werkgelegenheid kun je kijken naar de Facebook-groepen Animatie Nederland (3.100 leden), 3D Hype (1.700 leden) en CG_NL (1.100 leden). Groepen die in belangrijke mate worden gevolgd door en waarop onderling informatie wordt uitgewisseld en onderling wordt gediscussieerd door professionals.

Pictoright

DAMD (Dutch Animation & Motion Design), de vereniging van deze beroepsgroep 2D/3D animatoren, post-production designers et cetera, wendde zich namens de leden tot Pictoright waar zij zich als rechthebbenden willen aansluiten en waarbij zij willen meedelen in de overall repartitie van audiovisuele gelden. Pictoright kan zich voorstellen dat deze beroepsgroepen inderdaad tot hun doelgroep behoren en wil ze best bedienen, maar bij het deel dat Pictoright ontvangt van Thuis kopie is hiermee tot nu toe geen rekening gehouden. Pictoright deelt weliswaar mee bij Audiovisueel maar slechts met betrekking tot de makers van DVD-covers/designs en het gebruik van kunstwerken, foto's en dergelijke in audiovisuele werken. Om ook de animatoren, VFX-makers en aanverwante professionals hun rechtmatig toekomende deel uit te kunnen keren zal Pictoright niet alleen haar interne organisatie daarop moeten aanpassen en specifieke repartitiereglementen moeten opstellen, maar ook een groter Thuis kopie-aandeel moeten ontvangen dan thans het geval is.

Verzoek

Pictoright en DAMD vragen hiermee via mij aan het Thuis kopiebestuur om mee te denken en te faciliteren dat deze nieuwe groep makers binnen het Thuis kopie-systeem gaat meedraaien en via Pictoright het hen toekomende deel zal ontvangen met betrekking tot alle vanaf nu uit te keren gelden.

Met vriendelijke groet,

Mede namens Pictoright en DAMD (Dutch Animation en Motion Design)

Rob Huisman